

## Construire un paysage avec la chorégraphe Marion Carriau



© Magda Kachouche

Le Dancing - Centre de développement chorégraphique national  
Dijon – Bourgogne-Franche-Comté

- Samedi 7 octobre 2023 de 10h à 17h -  
À la Bergerie de Soffin – Authiou (58)

### OBJECTIFS :

- Appréhender différents lieux à partir du corps dansant ;
- Adapter une pratique artistique entre DEDANS/DEHORS ;
- Accompagner un corps fonctionnel à produire un corps fictionnel ;
- Acquérir une connaissance et un regard critique et réflexif sur les créations chorégraphiques.

### DESCRIPTIF & CONTENU :

Durant cette journée de formation, il est proposé que l'on rêve, que l'on pense et que l'on fabrique collectivement un paysage pour le futur. En s'inspirant des protocoles chorégraphiques et vocaux issus de la pièce *Chêne Centenaire* de Marion Carriau et Magda Kachouche

Nous tenterons, ensemble, de répondre aux questions :

- Comment construire et habiter ensemble le futur ? ;

- Quelle mythologie, quelle cosmogonie construisons-nous grâce à nos chants et nos danses ?

Nous établirons un langage chorégraphique et vocal qui servira de terreau commun à nos expérimentations *In situ*. Par la suite, nous tâcherons de comprendre comment appréhender les différents lieux dans lesquels on dépose nos danses et nos paysages, tout en résonance avec le Milieu.

*Chêne Centenaire*, a été écrit en duo entre Marion Carriau et Magda Kachouche. C'est une fable peuplée d'êtres chimériques, aux relents post-apocalyptiques et possitopiques – à l'opposé donc de dystopique. Elles y sont des paysannes et y fabriquent le paysage. Elles sont reliées au monde que nous habitons et en possèdent certains pouvoirs et propriétés. *Chêne Centenaire* est un spectacle nomade aussi adaptable qu'une plante épiphyte : elle peut exister sur un plateau de théâtre comme dans un parc, une forêt ou une place publique. Cette œuvre est une histoire de résonances, où nous sommes « usagères et usagers du futur », où une autre fin du monde, au sens du recommencement est possible.

## RÉFÉRENCES :

*Le corps utopique* - Michel Foucault

*Dans la forêt* - Jean Hegland

*Habiter en oiseau* - Vincianne Despret

*Autobiographie d'un poulpe* - Vincianne Despret

*Manières d'être vivant* - Baptiste Morizot

*Être un chêne* - Laurent Tillon

## DÉROULÉ DE LA JOURNÉE :

### Matin (dedans) :

Construction d'un « corps moins quotidien », à l'aide de deux outils distincts, la visualisation et la cartographie du corps : Comment courir avec sa peau ? Danser dans un corps juvénile ? Comment jeter ses os dans l'espace ? Danser avec la lymphhe ? ... Puis nous expérimentons la voix et créons collectivement un paysage vocal.

### Après-midi (dedans/dehors) :

À partir des matériaux traversés le matin, nous écrivons un court déroulé chorégraphique qui nous servira d'outils pour faire des expérimentations dedans et dehors, soit :

- Dedans, installer un paysage dans un lieu nu, habité par d'autres vivants, pour y déployer nos danses et nos chants.
- Dehors, installer un paysage dans le paysage, observer, comprendre le milieu dans lequel on s'inscrit afin d'adapter au mieux nos pratiques.

## À PROPOS DE LA BERGERIE DE SOFFIN :

À la Bergerie de Soffin, tous les arts ont table ouverte ! Ici, on crée, on invente, on travaille, on donne vie aux rêves les plus fous. On partage les regards, les expériences et les savoirs tout autant que les sourires et le pain. La Bergerie de Soffin est un lieu de vie et de création, ouvert sur le monde et ancré sur son territoire rural. Né de l'imagination et de la ténacité des chorégraphes Alfred Alerte et Lucie Anceau, le lieu s'est imposé au fil des ans comme un espace culturel de premier plan au niveau régional. Il est aujourd'hui soutenu par de nombreux partenaires et par une large équipe de bénévoles réunis au sein de l'association ADJAC. Marion Carriau sera accueillie en résidence de diffusion à la Bergerie de Soffin du 2 au 6 octobre 2023 dans le cadre de Tour de danse(s).

[Pour en savoir +](#)

## À PROPOS DE MARION CARRIAU, CHORÉGRAPHE ET INTERVENANTE :

Marion Carriau fonde l'association *Mirage* en 2016. Je suis tous les dieux, premier solo créé 2018 au CCN de Tours. Puis *Chêne Centenaire*, un duo écrit et interprété avec Magda Kachouche voit le jour dans sa version intérieure en décembre 2021 au CCN de Tours. En novembre 2021, Marion recrée *Je suis tous les Dieux* dans une version jeune public. Puis en 2022, une version extérieure de *Chêne Centenaire* est imaginée ainsi qu'une pièce participative, *Paysan.ne.s.*, pensée comme une troisième arborescence de *Chêne centenaire*. En 2023, Marion transmet son solo *Je Suis Tous Les Dieux* à un groupe d'enfants avec qui, elle crée *Des Forêts Des Lunes*. En 2024, Marion poursuit avec la création d'un trio, nommé *l'Amiral Sénès*.

Marion envisage la création chorégraphique comme un lieu d'ouverture sur la fiction favorisant la réinvention des corps. Le tissage de la danse à la pratique vocale et aux arts plastiques est au cœur de sa démarche artistique. Elle conçoit des œuvres modulables, pensées pour entrer en dialogue avec l'environnement dans lequel elles s'inscrivent et dans la relation aux habitants qui y vivent. Chacune de ses créations questionnent les mythes qui construisent notre rapport au monde, à l'autre, à soi. Le mythe comme une construction imaginaire qui exprime par le sensible et le symbole les valeurs fondamentales d'une communauté à la recherche de sa cohésion. <https://marioncarriau.com/fr/a-propos>

#### PUBLIC VISÉ :

Formation gratuite (hors frais de déplacements, hébergement et repas), ouverte à 15 stagiaires. Aucune compétence technique particulière n'est exigée en danse.

La formation nationale PRÉAC s'adresse aux acteur·rice·s et formateur·rice·s des champs éducatifs, artistiques, culturels, médico-social en capacité de réinvestir et transmettre des notions de cette formation auprès de leurs pairs, sur tout le territoire national.

**Professionnels de l'éducation** : personnes-ressources 1er et 2nd degrés et universités, conseiller·ère·s pédagogiques, enseignant·e·s des options Arts, formateur·rice·s, chargé·e·s de domaine, professeur·e·s relais, référent·e·s culture, corps d'inspection de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et agricole.

**Professionnels de la culture et des collectivités** : artistes, danseur·euse·s, musicien·ne·s, artistes intervenant·e·s en milieu scolaire, enseignant·e·s de conservatoire et d'écoles de danse, médiateur·rice·s, chargé·e·s des relations publiques, chargé·e·s de mission danse et spectacle vivant, agents des collectivités territoriales, ect.

**Professionnels de l'enfance et de la jeunesse** : éducateur·rice·s spécialisé·e·s, de soignant·e·s médico-éducatif, médico-social : responsables de structures petite-enfance, coordinateur·rice·s, formateur·rice·s, chargé·e·s de projets, chargé·e·s de mission / animateur·rice·s / éducateur·rice·s de l'éducation populaire.

#### INFORMATIONS PRATIQUES :

**Lieu** : Bergerie de Soffin – 58 700 Authiou

**Horaires** : Accueil à partir de 9h45. De 10h à 17h (durée 6h), avec une pause déjeuner de 13h à 14h.

**Déjeuner** : Nous vous proposons d'apporter votre repas du midi. Le site est éloigné des commerces.

**Prévoir** : Tenue confortable pour la pratique de la danse en intérieur et extérieur, adaptée aux différents cas météo. La danse située nécessite un regard sur une météo viable, nous recommandons la météo Suisse : [https://www.meteoblue.com/fr/meteo/semaine/soffin\\_france\\_2974404](https://www.meteoblue.com/fr/meteo/semaine/soffin_france_2974404)

Pensez à une tenue de rechange en cas de pluie, afin d'avoir des vêtements chauds et secs. Pour être le plus autonome possible, munissez-vous d'un sac à dos, d'une gourde, de chaussures confortables pour marcher et danser, d'un carnet et de stylos.

#### Renseignements et modalités d'inscriptions :

Alice Maillot, chargée du développement territorial, [alice.maillot@ledancing.com](mailto:alice.maillot@ledancing.com) – 07 87 24 58 31

**Organisateurs** : Le Dancing CDCN & Viadanse CCN de Belfort

**Partenaires** : Bergerie de Soffin

