



## **Dominique Cattani**

Comédien-marionnettiste, licencié au arts et métiers à la faculté d'Aix en Provence, Marseille, en 1999.

Parcours théâtral et pluridisciplinaire, jalonné d'expériences diverses, il travaille et collabore avec des compagnies régionales et nationales, joue également en direction du Jeune Public, créations collectives mêlant jeu, chant, danse, et marionnettes et se confronte aux auteurs classiques et contemporains.

De 2001 à 2006, il intègre la compagnie Philippe Genty en tant que comédien- marionnettiste et joue dans "Ligne de fuite »... outre le fait de manipuler différentes marionnettes, il apprend une chose fondamentale dans son parcours, celui d'être aussi : acteur-créateur.

De cette collaboration, il apprend également à suivre, comme assistant, ses premiers stages de manipulation d'objets, de marionnettes articulés autour de la "physicalité" de l'acteur.

A partir de 2003, il s'intéresse à la pédagogie et il dirige plusieurs stages et ateliers sur l'acteur, la marionnette, et la danse/théâtre à Paris et à l'étranger : Taiwan, Nouvelle Calédonie, Australie, etc...

En 2008 il intègre la compagnie Toda via teatro, dirigé par Paula Giusti, travail essentiellement basé sur une approche Meyerholdienne de l'acteur, d'où découleront 3 créations : le grand Cahier de A. Kristof et le Revizor de N. Gogol et Luz, adaptation du roman d' Elsa Ozorio, en 2022.

Parallèlement, il poursuit un travail de pédagogie comme artiste intervenant dans diverses classes de terminales en banlieue parisienne, Ablon, Choisy le roi, le Kremlin-Bicêtre ainsi qu'au théâtre Romain Rolland de Villejuif...

Auprès de divers publics en situation de handicap, notamment avec La possible échappée, depuis 2014. Il dirige plusieurs ateliers de danse/théâtre et collabore activement à la création de « Nuka » en 2015 et signe la mise en scène de « Colloque Babel », pièces chorégraphiques, pluridisciplinaire, réunissant des personnes en situation de handicap et des danseurs professionnels, en 2019.

Il obtient son D.E. Théâtre en 2017.

Actuellement, il est comédien-marionnettiste sous la direction de Cyrille Louge, compagnie Marizibill.

Il est également, en tournée internationale avec le spectacle « Dracula, Lucy's Dream » avec la Cie Plexus Polaire dirigé par Ingvild Aspeli.

Depuis 2018, il est metteur en scène au sein de la Cie Les Sept Marches.

Il porte une attention particulière à un jeu axé sur le mouvement et est très attaché au métissage des arts et à la rencontre de différentes disciplines.