

# TISSAGES DE VIES, AUX CROISEMENTS DE L'EXISTENCE



APPEL À RESIDENCE 2024

BERGERIE DE SOFFIN

Atelier de Fabrique Artistique

Anne PROCOUDINE-GORSKY Artiste plasticienne

Le Gué Pavé- RD 951- 89660 Montillot

[www.anneprocoudinegorsky.com](http://www.anneprocoudinegorsky.com)

[anneprocoudine@gmail.com](mailto:anneprocoudine@gmail.com) 06.03.39.42.25

# NOTE D'INTENTION

## Avant-propos

Plasticienne, les passerelles entre différentes techniques nourrissent ma pratique.

J'ai souvent pensé mon travail de peinture, comme une sculpture dans un espace, quelque chose autour duquel on peut tourner ou dans lequel on peut circuler. La peinture reste pour moi le médium primordial, l'ancêtre, la source, le plus sûr, le plus généreux.

Je travaille au sol, dans des traits et des jus dilués, comme une aquarelle géante, avec les pigments et l'acrylique. Le grand format me plonge dans une implication corporelle totale. Je veux redécouvrir à chaque regard et emmener plus loin. La peinture à l'huile me redresse dans une verticalité avec laquelle je fouille la matière. La gravure m'oblige à trouver ma force face au petit format ; le volume me permet de plonger dans la matière et de construire.

Ma pratique est intimement liée à mon rapport à moi-même et au monde.

Si chacun revient sur son parcours personnel, il peut y trouver l'émotionnel, l'accidentel et le rationnel, qui oriente une voie plutôt qu'une autre. Les expériences vécues et les sensations, les blessures et les joies, les rencontres, bonnes ou mauvaises, et ce que nous considérons comme nos échecs ou nos réussites tissent une toile invisible, entre nous et notre environnement, ceux que nous avons connu.

Les choix que nous avons fait sont inscrits dans notre vie quotidienne. Les options que nous n'avons pas choisies, restent en liens fantômes, des possibles non explorés. Ce qui n'a pas été emprunté reste en mémoire, comme une trace d'un possible qui ne s'est pas ouvert. Il me semble que parfois, nous fermons la porte à ces possibles comme si nous nous enfermions dans une cage invisible.

« ... Si j'avais choisi cette voie, plutôt que l'autre ? Et si j'avais réussi ce concours ? Et si je n'étais pas tombée en panne ? Et si je l'avais quitté plus tôt ? Et si je n'avais pas eu d'enfants ? Et si j'avais eu des enfants ? Et si je n'avais pas fait ce voyage ? Et si la guerre n'avait pas éclaté ? Et si ... Et si....»

Avec les années, j'observe cet immense tissage, de bribes d'existences, de chemins empruntés et non empruntés, de liens fantômes, visibles et invisibles, qui se déploie autour de chacun.

Et si je pense à chaque être humain, à l'échelle de l'humanité, cette vision devient vertigineuse.

L'idée de travailler ces tissages de vie, à l'échelle individuelle mais aussi à l'échelle collective, m'interpelle, avec des envies de mises en espace, de manipulations de matériaux différents, de dessins grands formats.

Si l'idée de tissage m'est venue en travaillant sur des projets antérieurs, je n'ai pas eu l'opportunité de développer et de m'atteler jusqu'à présent à cette recherche.

### Essais de tissages/nouages à partir de cages



Sculptures en plâtre ou en argile crue, pigments,  
éléments naturels et fils de coton

50 x 60 x 40 cm

Un de mes projets de pratique artistique destiné aux élèves d'une classe en primaire (EVEA, financement CLEA/ADAJE, 2022) m'a amené à explorer avec eux, le tissage d'éléments naturels et de tissus récupérés (vêtements usagers, chutes de tissus inutilisés ...) afin de construire une cabane tissée.



*Cabane tissée, Les éveillés du Val, Le Chemin des arts, 2022*

Projet réalisé avec les élèves d'une classe de CE1/CE2 de l'école Victor Hugo, Avallon (Yonne)

Mes premières esquisses



« Gribouillages » de peinture- monotypes- acrylique sur papier, 50 x 65 cm-

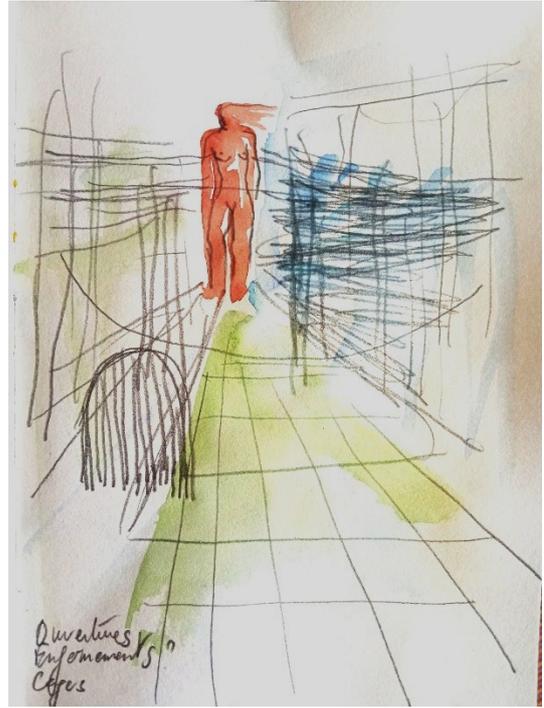




Craies grasses, mine de plomb, acrylique sur papier, 50 x 65 cm



Essais de laine feutrée posées sur papiers, acrylique, mine de plomb, 50 x 65 cm/ 40 x 60 cm



Croquis-Recherche graphique

## Le projet dans son ensemble

- Chercher des représentations de ces tissages de vies, en dessin, en volume.
- Tester en volume plusieurs matières, système d'assemblages. Assembler différents supports/objets, les tisser ensemble.
- Questionner le lien, le fil et explorer ce qui nous attache ou non. Questionner l'objet « cage ».
- Mettre l'humain au centre, puis la couleur et les matières textiles/matériaux
- Tisser telle la vie, avec des zones de fragilités et de forces par endroits, des trous, des blessures, des portions délicates, subtiles et précieuses.

Mon projet inclut une phase recherche et d'exploration importante, avant la période de création.

### 1) La recherche

Il s'agit dans un premier temps, de chercher une manière d'écrire, de dessiner ces tissages de vies : **une recherche graphique.**

J'envisage de dessiner, peindre sur des supports de taille différentes, sur des grands formats, avec de la peinture acryliques, de la barbotine blanche sur du papier noir, papier kraft, des craies de couleurs, pastels..ect ...

Dans un deuxième temps, il s'agit de tester des manières de tisser avec différents matériaux, tissus, différents fils : **une recherche plastique dans l'espace.** un dispositif de tissage à partir des objets, cages ou modelages, pour tisser à partir d'un centre. Dans ma propre recherche, j'aborde cette idée de liens, d'entremêlements, de nœuds et de fils.

Dans le cadre d'une résidence à la Bergerie de Soffin, c'est **cette première étape** que je souhaite mettre en œuvre : rassembler, développer, expérimenter les pistes de travail et mettre en œuvre le processus de création. Il est évident que la manipulation de matériaux et l'exploration de tissages sont nécessaires pour mener à bien cette première étape.

### 2) La création d'œuvres

A partir de l'expérimentation, créer des œuvres, avec des éléments de volume mais aussi des dessins, qui s'organisent ensemble, dans l'espace. Penser à l'harmonisation des matériaux, et aux contraintes techniques.

Les matériaux à tisser me semblent multiples : vêtements usagés, découpés en lanière, éléments naturels séchés (lieries, fibres végétales, bambous...), chutes de tissus d'ameublement récupérés, draps, rideaux découpés, noués, fils et ficelles, fils de fer... Pour avoir travaillé avec des matériaux de récupération, dans certains projets, je connais le

sentiment bizarre devant une œuvre faite de matériaux récupérés, malgré le processus de création. La matière recyclée doit être travaillée avant son entrée dans le processus. Il me semble important d'intégrer cette notion de récupération et de valorisation de ces matières, issues de notre société de consommation.

La terre crue ou le plâtre pour modeler des sculptures « corps », des individus sans identités, qui symbolisent l'être humain au centre du propos.

Je pense ce travail dans l'espace, qui se définit comme une installation, totalement démontable et facilement transportable, dans des caisses légères. L'idée est de pouvoir recréer in-situ des installations nouvelles, dans des espaces d'exposition différents. Tisser l'œuvre avec l'architecture des lieux.

### **3) Rencontre avec le public/Restitution de résidence**

Habitée à partager ma démarche et à rencontrer le public, je propose **l'accès ouvert de l'atelier** tout au long de la semaine de résidence, avec un temps de partage et de discussion en fin de journée. Les personnes peuvent ainsi entrer dans l'atelier, à n'importe quelle heure du jour et observer le travail en cours. Le soir, un temps d'échange est prévu et nous nous retrouvons pour discuter. Le public est ainsi au plus près du cheminement créatif.

Une **exposition de sortie d'atelier** peut être proposée, rassemblant tous les travaux effectués, ainsi que les questionnements pour les étapes suivantes : croquis préparatoires, etc.... Cette présentation est l'occasion de rencontrer le public autour du processus de création, et d'expliquer ma démarche et mon projet. Les modalités restent à être précisées.

Un **atelier de pratique artistique** avec du public (enfants-adultes) peut être également mis en place. Les modalités restent à être définies : durée de l'atelier- le jour et les horaires- le nombre de personnes. Un exemple est proposé :

Atelier enfants : atelier d'1h30 le mercredi - groupe de 6 maxi – Les enfants explorent la composition plastique avec divers matériaux.

Atelier adultes : Atelier de 2h le samedi – groupe de 8 maxi- Il s'agit de mettre les adultes en situation de lâcher prise, pour entrer en création.

Ma **trace témoin de la résidence** à la Bergerie de Soffin, peut-être une peinture murale, ou une œuvre de grand format, réalisée à partir des recherches graphiques.

## Le matériel et l'outillage

	outils	Autres matériaux à récupérer
Recherches graphiques	<p>Papiers kraft, CANSON noir et blanc en rouleaux de 10 m, de 160 à 220 g/m<sup>2</sup> Papiers CANSON, 50 x 65 cm, 100 feuilles</p> <p>mine de plomb, pastels sèches et grasses pigments de couleurs, liant acrylique/vinylique</p> <p>colle matériel de couture : ciseaux, fils, aiguilles...</p> <p>Argiles de différentes couleurs Cordelette, ficelle</p> <p>Peintures acryliques Pinceaux et brosses</p>	<p>Textiles, vêtements usagers, Tissus de récupération Ficelles, laines, fils... Vieux draps</p> <p>Pots pour l'eau, seaux Chiffons de coton</p> <p>Vieux draps Textiles, vêtements usagers, Tissus de récupération Ficelles, laines, fils...</p>
Recherche plastique dans l'espace	<p>Idem Pistolet à colle + recharges Boite à outils : pinces coupantes, pinces... Plâtre, argile tarlatane</p>	<p>Fil de fer Grillages Cages, fils, textiles, fil de fer Textiles, vêtements usagers, Tissus de récupération Ficelles, laines, fils...</p>
Atelier de pratique artistique	<p>Feuilles CANSON 50 x 65 cm 200 g/m<sup>2</sup> Pinceaux et brosses Colle Bambous + gaffeur Rouleau de kraft</p>	<p>Vieux, magazines Tissus</p>
La création	<p>Idem que pour les recherches Reste à être préciser</p>	